

Op Internationale Vrouwendag, vlak voor de Boekenweek, verschijnt:

## *Ik, moeder* | Eva Kelder en Annemarie de Gee

De bekendmaking van het boekenweekthema 'de moeder de vrouw' heeft de tongen behoorlijk losgemaakt. Annemarie de Gee en Eva Kelder werkten op dat moment al met een groep schrijvers aan een bundeling nieuwe verhalen over de positie van de moeder in de literatuur: *Ik, moeder*. Deze literaire ode aan het moederschap verschijnt op 8 maart 2019, Internationale Vrouwendag.



Annemarie de Gee en Eva Kelder stelden de verhalenbundel *Ik, moeder* samen. Veertien auteurs schreven een kleurrijk mozaïek van het moederschap. Soms rauw, soms melancholisch, soms onopgesmukt. Maar altijd echt. In *Ik, moeder* wordt het moederschap ter discussie gesteld én gevierd. *Welke rollen vervullen we als moeder en als vrouw, en hoe verenigen we die met elkaar?*

O.a. Yasmine Allas, Neske Beks, Saskia De Coster, Annemarie de Gee, Sanneke van Hassel, Marjolijn van Heemstra, Joke J. Hermsen, Eva Kelder, Jannah Loontjens, Roos Schlikker en Aukelien Weverling schreven speciaal nieuw proza voor deze bundel. Anna Enquist schreef een gedicht. *Ik, moeder* schenkt de moeder het literaire leven dat zij verdient.

### De pers over het werk van Annemarie de Gee:

'Een Nederlands nichtje van Saskia De Coster presenteert een romandebuut dat boven het maaiveld uitsteekt.' *De Standaard*

'Het getuigt van bravoure om zo'n knotsgek boek te schrijven.' *de Volkskrant*

### De pers over het werk van Eva Kelder:

'Een intiem en vrijpostig debuut, dat de lezer scherp houdt.' *NRC Handelsblad*

'Debuten lezen doe je met stille hoop, vaak tegen beter weten in. Maar Eva Kelders verontrustende roman *Het leek stiller dan het was* is een literaire ontdekking.' *Vrij Nederland*

**Annemarie de Gee** (1987) debuteerde met het verhaalmozaïek *Kamermensen*, dat door *Trouw* werd uitgeroepen tot een van de beste debuten van 2012. Haar eerste roman *De kus van een clown* werd alom geprezen door de literaire pers. De Gee is eveneens theatermaakster.

**Eva Kelder** (1980) studeerde Engelse letterkunde en journalistiek. Ze publiceerde verhalen in diverse literaire tijdschriften, waaronder *Passionate Magazine*, *De Revisor* en *De Gids*. In 2014 verscheen haar debuutroman *Het leek stiller dan het was*, waarmee ze zichzelf overtuigend bewees als nieuw literair talent. In 2017 verscheen haar tweede roman *Een charismatisch defect*.



*Ik, moeder* – Annemarie de Gee & Eva Kelder (8 maart 2019). Paperback, 272 blz. – ISBN 9789029093248 – Prijs € 19,99  
Voor meer informatie, een recensie-exemplaar of interviewverzoek kunt u contact opnemen met uitgeverij Meulenhoff, via Lizanne Croonen, freelancer Publiciteit, [lcroonen@meulenhoffboekery.nl](mailto:lcroonen@meulenhoffboekery.nl) | Mob. (+31)6233 732 55.